



*Summer Booster*

Édition 2024

Le guide du stage

MARIE BOUDON

VOUS SOUHAITEZ (RE)PRENDRE UN  
MOMENT CRÉATIF POUR VOUS ET  
VOUS DÉPASSER AVEC L'AQUARELLE ?

Vous êtes au bon endroit ! Quelle joie de vous retrouver pour Summer Booster 2024 ! Pour ce 7ème stage gratuit, on explore l'été avec des sujets variés : paysages, fleurs, créations plus géométriques... De quoi faire le plein de couleurs avant le tourbillon de la rentrée.

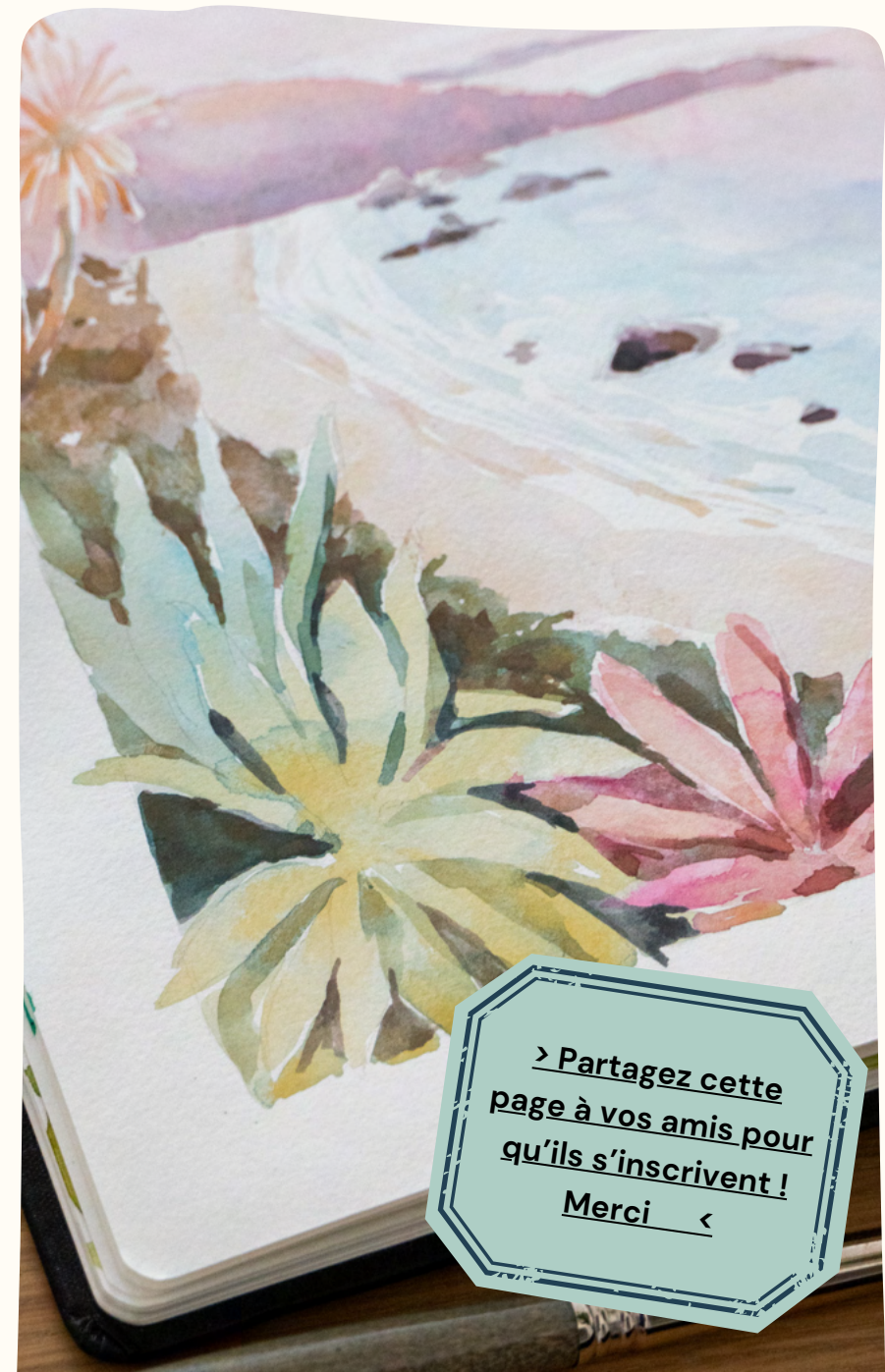
Dans ce guide, vous découvrirez les sujets du stage en profondeur : inspiration, aperçu des techniques que nous allons utiliser, tout pour se préparer (matériel, croquis, images de référence). Mais ce n'est pas tout ! Vous découvrirez aussi des adaptations pour niveau avancé et des planches d'inspiration pour aller + loin avec l'étude du travail d'autres artistes.

Ce guide a été pensé comme un carnet de route du stage, permettant à chacun(e), de niveau débutant ou avancé, de profiter du stage au maximum et de s'amuser !

J'ai hâte d'attaquer cette nouvelle édition avec vous !

À très vite,

*Marie*



> Partagez cette  
page à vos amis pour  
qu'ils s'inscrivent !  
Merci <

# Qui suis-je ?

*Hello, c'est Marie Boudon !*

Ancienne ingénieure, je suis passée par toutes les étapes que vous traversez. L'envie de reconnecter à sa créativité malgré un emploi du temps chargé, **l'envie d'avoir rapidement de beaux résultats sans avoir appris à peindre** ou dessiner.

Si vous êtes plus loin sur votre chemin, comme vous, j'ai eu besoin de **sujets plus difficiles** pour me challenger et aussi parfois d'un coup de pouce pour me remettre à créer quand **ma créativité était dans un creux**.

Depuis 2017, j'enseigne l'aquarelle en ligne. Mes cours ont déjà conquis +9000 élèves. D'après leurs retours, ce qui me distingue c'est ma pédagogie, mes méthodes efficaces, le tout dans une ambiance qui rassure. Je suis fière de recevoir des messages qui disent *"Je n'aurais jamais pensé réussir ça avant !"*.

Du côté perso, **j'habite à Lyon** et je viens d'Avignon. Je suis maman d'un petit garçon de 9 mois et je travaille avec mon mari Alex que vous verrez sûrement dans le chat pendant le stage.

Alors prêt(e) à se lancer ? C'est parti !

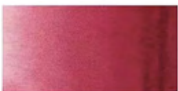
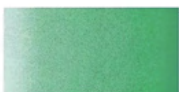


# Le matériel

**Utilisez votre matériel !** Pas la peine d'avoir le même matériel que moi pour suivre ce stage. Je vous précise tout ci-dessous mais ce n'est pas indispensable. Retrouvez tous les liens sur [marieboudon.com/portail-prive-booster](https://marieboudon.com/portail-prive-booster)

## PALETTE DE COULEURS

Je vais utiliser la liste de couleurs extra-fines ci-dessous :

|                                                                                     |                                        |                                                                                     |                                    |
|-------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------|
|    | Rose Opéra<br>Sennelier                |    | Indigo<br>Sennelier                |
|    | Pourpre Helios<br>Sennelier            |    | Bleu outremer<br>foncé Sennelier   |
|    | Laque alizarine<br>cramoisie Sennelier |    | Turquoise de<br>Phthalo Sennelier  |
|    | Rouge Vermillon<br>français Sennelier  |    | Vert Veronese<br>Sennelier         |
|   | Orange brûlé de<br>quinacridone DSmith |   | Stil de grain vert<br>Sennelier    |
|  | Gomme Gutte<br>Sennelier               |  | Jaune de Naples<br>foncé Sennelier |

Les couleurs qu'on utilisera le plus : rose opéra, indigo, turquoise de phthalo, jaune de Naples foncé. Si vous êtes débutant(e), je vous invite à acheter **mon kit débutant** et éventuellement ajouter un godet extra-fin d'indigo. Encore une fois, faites avec ce que vous avez !



**Je vous conseille de  
commander chez  
Aquarelle&Pinceaux  
> Ma sélection ici <**

## PAPIER

J'utiliserai du papier 100 % coton grain fin Sennelier format 28 x 19 cm (format Jésus coupé en 8) ou plus petit. Je vous recommande d'acheter du papier au format Jésus 56 x 76 cm en 5 feuilles (environ 30 €) : Sennelier, Baohong, Fabriano Artistico...

## PINCEAU

Niveau débutant : j'utiliserai le 805 3/0 de Raphaël  
Niveau intermédiaire : j'utiliserai le Perla Escoda N°14. Il est dispo dans **mon set** avec une brosse (pratique).

## AUTRE MATÉRIEL

|                         |                 |
|-------------------------|-----------------|
| Bocal d'eau             | Sèche-cheveux   |
| Chiffon                 | Crayon à papier |
| Scotch en papier de riz | Gomme           |



# Jour 1 Rivage bleu

DIMANCHE 25 AOÛT 2024  
18H SUR YOUTUBE



Pour commencer le stage, lançons-nous avec une création simple qui utilise une seule couleur, l'indigo. Si vous ne savez pas dessiner, si vous n'avez jamais fait d'aquarelle ou si vous n'avez pas peint depuis longtemps, cette création vous remettra le pied à l'étrier.



*On se prépare !*

# Inspiration



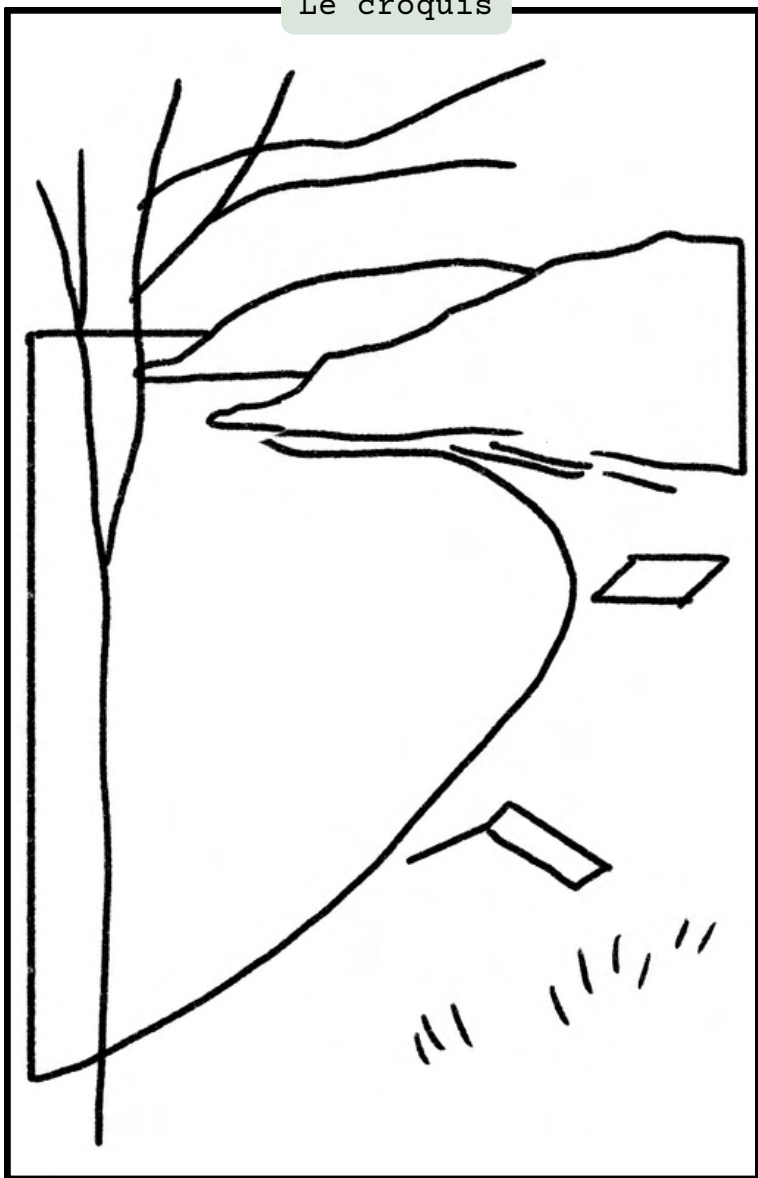
Pour cette création, je me suis inspirée des affiches type "Riviera", en monochrome. Un paysage du Sud-Est (ma région !), un bleu profond et un trait simple et hop, le rendu est élégant. L'affiche nous transporte immédiatement sous les pins parasol et près des aloès.



© HypeSheriff Europe

# Préparation

Le croquis



Le matériel

- Format de la création : 12 x 19 cm
- Papier 100 % coton
- Couleur Indigo extra-fine ou autre bleu bien foncé
- Pinceau Raphaël 805 3/0
- Si vous avez des petites pinceaux plats ou biseautés c'est l'occasion de les sortir
- Chiffon
- Bocal d'eau

# Techniques

Voici un aperçu des techniques que nous allons utiliser dans ce tuto :

Technique 1



Pinceau bien perpendiculaire à la feuille pour des traits fins.

Technique 2



Gestes spontanés et expressifs pour les feuillages.

Technique 3



Dosage de l'eau pour une gamme de valeurs large, du clair au foncé.

Technique 4



Pinceau bien appuyé sur la feuille avec peu d'eau pour un effet de texture sur la mer.



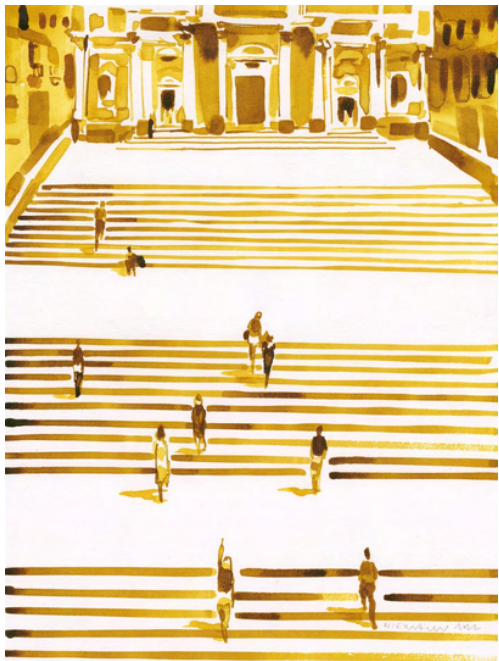
# Adaptations

Niveau intermédiaire/avancé

Si vous avez un niveau plus avancé, voici quelques pistes pour complexifier l'exercice :

- utilisez une photo de vos vacances ou les illustrations ci-dessous comme modèle
- réalisez le projet sur un plus grand format
- exploitez à fond l'échelle de valeur pour aller du très clair au très foncé





© Christoph Niemann – Séries "Ready for Summer" & "Drawings from Mediterranean Sea 2022" – Brush and Rohrer drawing ink on watercolor paper



Zoom sur un autre artiste

## Christoph Niemann

Christoph Niemann explore l'été avec plusieurs séries inspirées de ses voyages, notamment autour de la Méditerranée. Ce qui me plaît dans son travail et qui résonne avec le défi du jour, c'est **son utilisation des couleurs avec beaucoup de monochromes ou couleurs analogues**, en poussant l'exploration des valeurs. Les lignes sont très assurées et les formes assez géométriques. Je vous invite à découvrir son travail de plus près :

Série Drawings from  
Mediterranean sea 2022

Son Instagram : @abstractsunday

## Jour 2

# Mélanges experts

LUNDI 26 AOÛT 2024  
18H SUR YOUTUBE



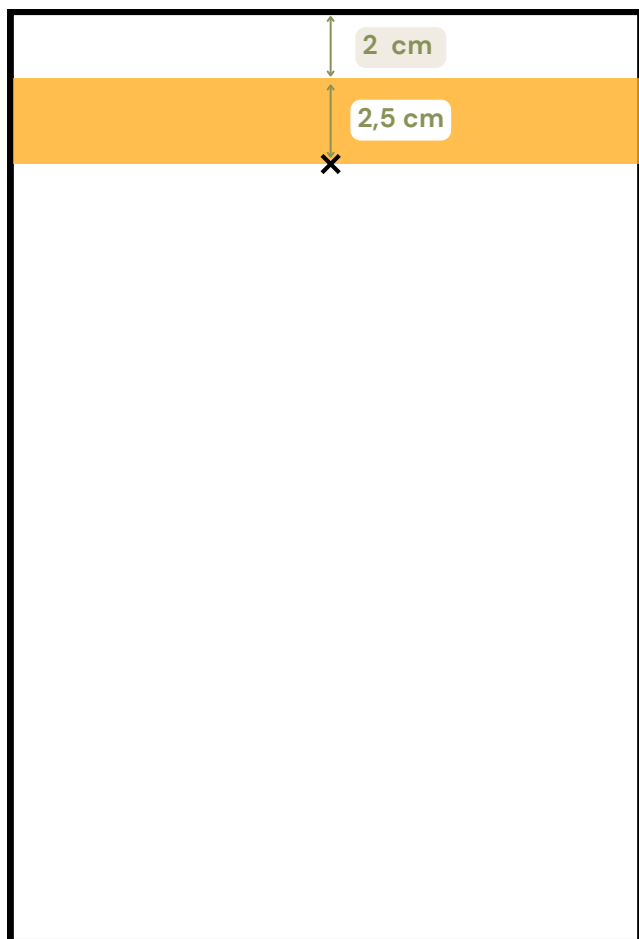
On continue le stage avec **une session intense de mélanges de couleurs**, tout en restant esthétique ! Je donnerai les conseils de base pour mélanger les couleurs mais vous verrez, on passera rapidement à la technique du tâtonnement qui est intermédiaire et vous fera progresser dans votre maîtrise des mélanges.

*On se prépare !*

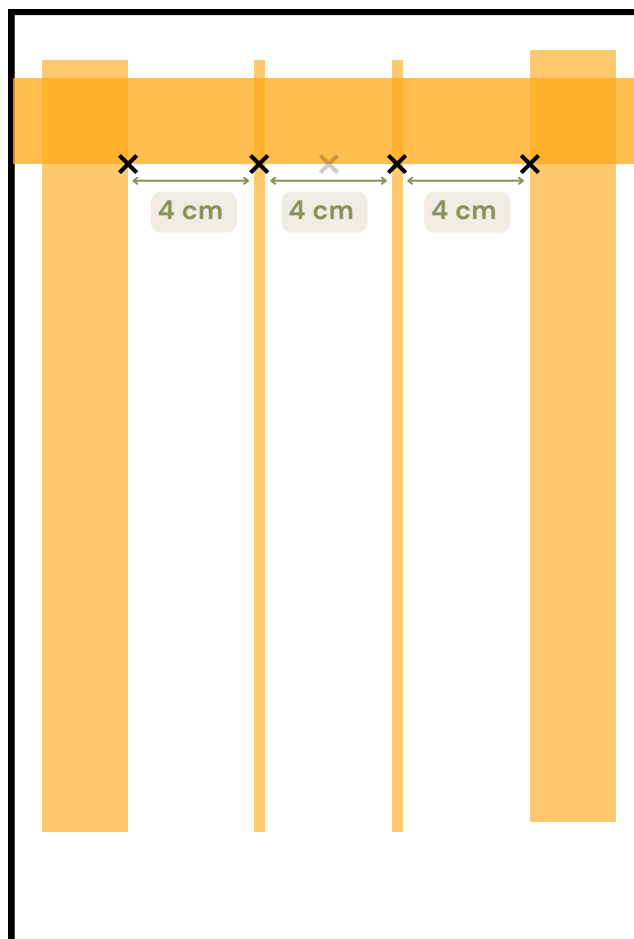
# Préparation



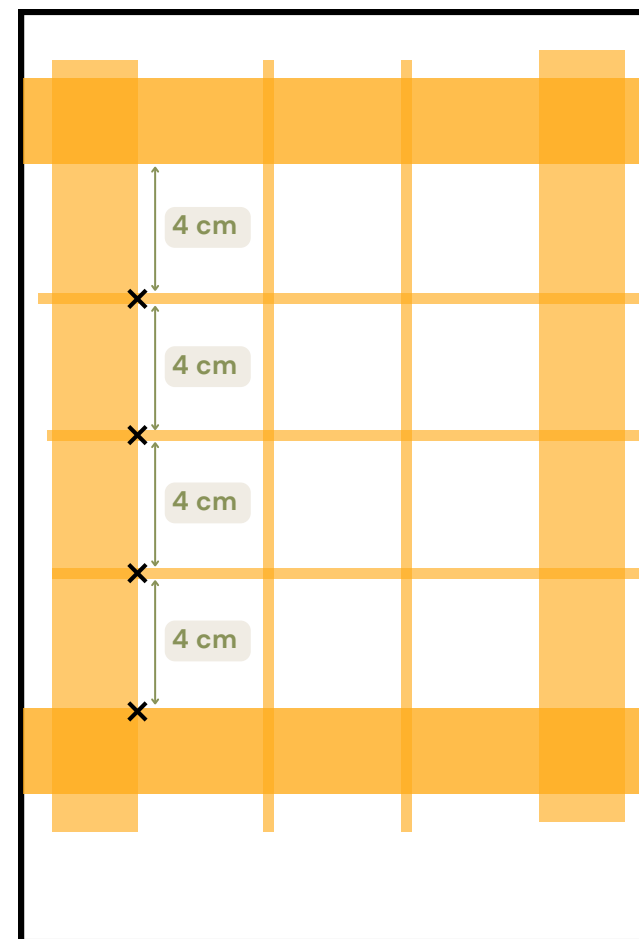
J'utilise du scotch en papier de riz qui n'abîme pas mon papier pour créer la grille. Je colle une bande de scotch sur un carton solide puis je le découpe d'une largeur de 3mm environ, à l'aide d'un cutter et d'une règle.



**Format de ma page :** 19 x 28 cm (1/8 papier Jésus 56 x 76 cm). Je place mon scotch à 2 cm du haut de ma feuille et je marque un repère au milieu.



Je place des repères de part et d'autre de mon point central pour faire 3 colonnes de 4 cm de large. Je pose 2 bandes de scotch fin et 2 grosses bandes sur les côtés.



Je place des repères espacés de 4 cm dans le sens horizontal cette fois-ci, puis je pose mes bandes de scotch.

# Les couleurs

Voici les couleurs que nous allons reproduire :



Astuce 1



Utilisez un verso de feuille ou une feuille de brouillon pour faire les tests.

Astuce 2



Utilisez un coin de godet pour ne pas salir tout votre godet.



# Techniques

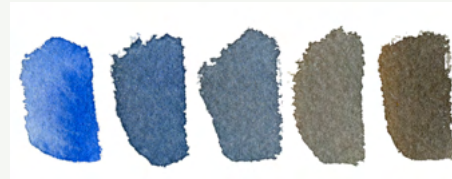
Voici quelques ressources pour en savoir plus sur les couleurs (j'expliquerai tout en vidéo) :

## Les basiques



Foncé ou clair ?

Ajoutez de l'eau pour une couleur plus claire, utilisez moins d'eau pour une couleur plus foncée et intense en pigments.



Saturé ou terne ?

Ajoutez un peu de la couleur complémentaire pour ternir une couleur.



Chaud ou froid ?

+ de jaune (ou - de bleu) pour réchauffer.  
+ de bleu (ou - de jaune) pour refroidir.

- Article de blog ["Ma technique pour reproduire n'importe quelle couleur à l'aquarelle"](#)
- Mon livre ["Paysages à l'aquarelle"](#)
- Créer son cercle chromatique

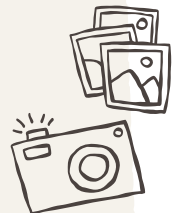


# Inspiration



© Courtney Cerruti - One color a day

Je voulais vous proposer un exercice autour des mélanges de couleurs pour ce Booster, mais toujours avec un twist, pour le fun. J'ai tout de suite pensé à **Courtney Cerruti**, artiste américaine que j'ai interviewé en 2018 pour mon livre *J'ose Créer*. Avec son projet "Une couleur par jour" (sorti en livre), elle peignait dans un carnet **un élément coloré par jour** lié à quelque chose qu'elle avait observé dans la journée. On peut appliquer le même concept pour notre création. Vous pouvez choisir 12 couleurs en lien avec votre été que vous reproduisez à partir de vos photos.





© Vicky Barone - [Portfolio](#)



Zoom sur une autre artiste

## Vicky Barone

Les explorations **vitaminées et encourageantes** de Vicky Barone sont un exemple de plus pour vous convaincre qu'on n'a pas besoin de savoir dessiner ou peindre de façon photo réaliste pour créer une œuvre intéressante. Je vous invite à découvrir son travail pour être inspiré(e) par sa façon de composer ses tableaux et de sélectionner les couleurs :

[Portfolio Illustrations Vicky](#)

Son Instagram : [@vicky\\_barone](#)



## Jour 3

# Soirée à la plage

MARDI 27 AOÛT 2024  
18H SUR YOUTUBE



On continue avec probablement la peinture la plus technique du stage : ce paysage de fin de journée à la plage ! Cette création vous challengera avec un panel varié de compétences : mélanges de couleurs vus au jour 2, techniques spécifiques aux paysages et même astuces avancées pour les végétaux du premier plan.

*On se prépare !*

# Préparation

Le croquis



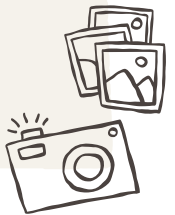
Le matériel

- Format de la création : 19 x 28 cm
- Papier 100 % coton
- Couleurs extra-fines Sennelier
- Pinceau Perla Escoda n°14
- Chiffon
- Bocal d'eau

# Références



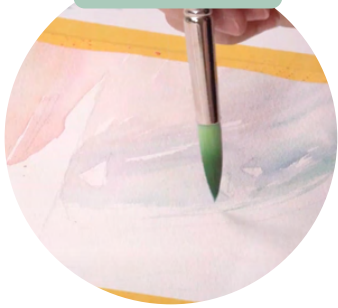
Pour cette création, j'ai mélangé plusieurs inspirations, ambiance "laguna beach", palmiers, aloès... Je voulais des couleurs douces, de fin de journée, après le coucher de soleil.



# Techniques

Voici un aperçu des techniques que nous allons utiliser dans ce tuto :

Technique 1



Nous manierons des couleurs douces et cassées pour restituer la bonne ambiance.

Technique 2



Nous rendrons la lumière sur les palmiers.

Technique 3



Nous travaillerons en négatif pour faire ressortir les végétaux au premier plan.

Technique 4

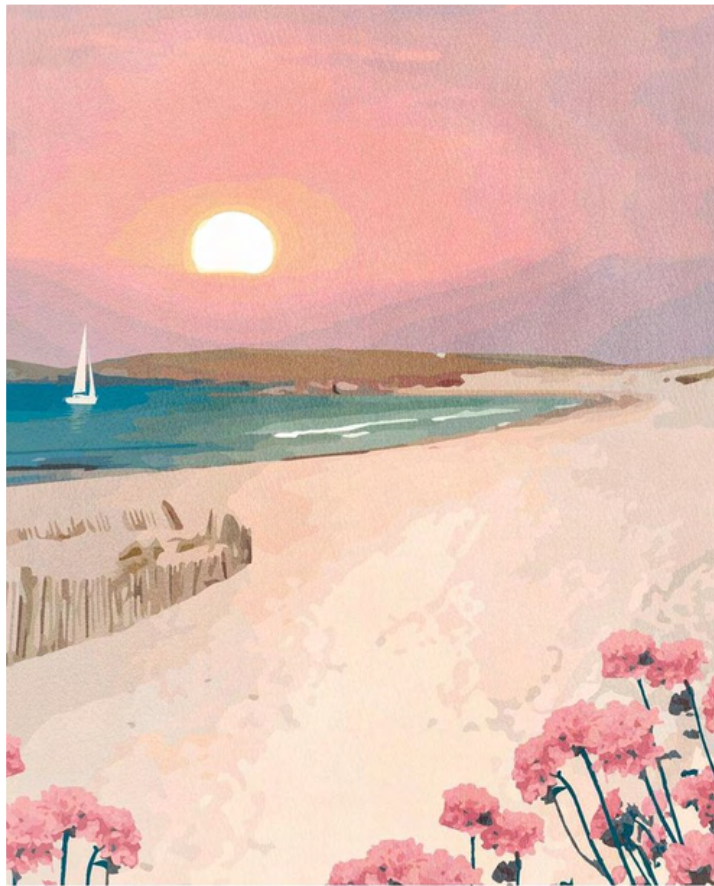


Nous laisserons des espaces blancs pour capter la lumière de l'écume.



## Whistlefish

Malheureusement je ne connais pas le nom de l'artiste studio derrière ces créations de l'entreprise de papeterie anglaise Whistlefish mais ça n'empêche pas de vous les partager. Quand on peint un paysage, **ce n'est pas forcément simple de se détacher des couleurs du réel** pour apporter sa patte ou une ambiance. Ici, les choix de couleurs (ciel et plage roses, marron désaturé, bleu doux...), couplés aux choix graphiques (textures, effet collage...) donnent une ambiance nostalgique et douce à ces paysages anglais, en écho à la démarche de notre jour 3.



CONSTANTINE BAY  
CORNWALL



BURGH ISLAND  
DEVON



MOTHER IVEY'S BAY  
CORNWALL

# Jour 4

## Pêches modernes

MERCREDI 28 AOÛT 2024  
18H SUR YOUTUBE



Après un jour 3 éprouvant d'un point de vue technique, repartons sur une création plus simple, accessible si vous n'avez jamais peint.



*On se prépare !*

# Préparation



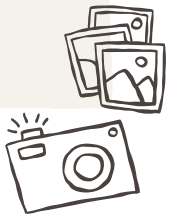
## Le matériel

- Format de la création : 2 feuilles  
14 x 19 cm (1/16 de format Jésus)
- Papier 100 % coton
- Couleurs extra-fines Sennelier
- Pinceau Raphaël 805 3/0
- Ciseaux
- Scotch
- Chiffon
- Bocal d'eau

# Références



Observez de plus près ces pêches sous différents angles pour mieux les capturer à l'aquarelle.



# Techniques

Voici un aperçu des techniques que nous allons utiliser dans ce tuto :

Technique 1



Nous allons travailler dans le mouillé pour maximiser les fusions de couleurs.

Technique 2



Nous décomposerons le sujet en formes basiques, en peignant sans croquis.

Technique 3



Nous ferons des retraits de peinture pour faire ressortir les zones lumineuses.

Technique 4



Nous gagnerons en expressivité avec des lignes libres et rapides.



## Le collage

Nous allons découper les pêches ainsi qu'une feuille et les coller sur un fond à rayures. Cela enlève la pression de l'erreur : on peut s'y reprendre si souhaité. Ça ajoute une touche moderne et permet d'explorer la créativité autrement.

# Adaptations



Niveau  
intermédiaire/avancé

Si vous avez un niveau plus avancé, voici des photos d'inspiration dans l'esprit du jour pour **complexifier l'exercice**.

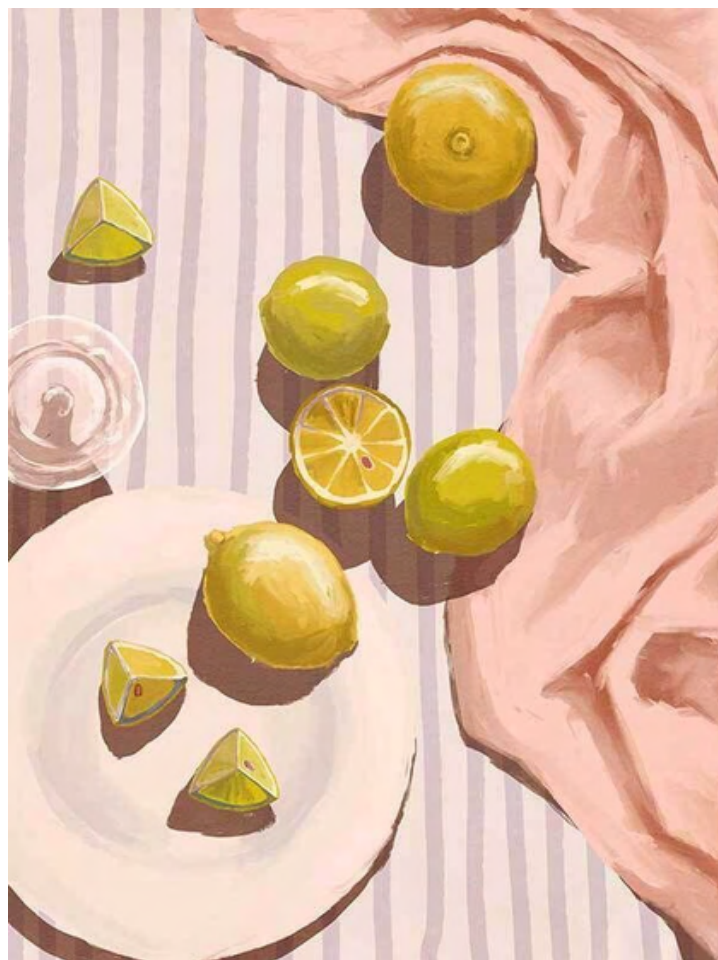
## Zoom sur d'autres artistes

Les fruits sont un sujet inépuisable, vitaminé et très estival. Observons **comment d'autres artistes ont abordé** ce sujet pour enrichir nos horizons.



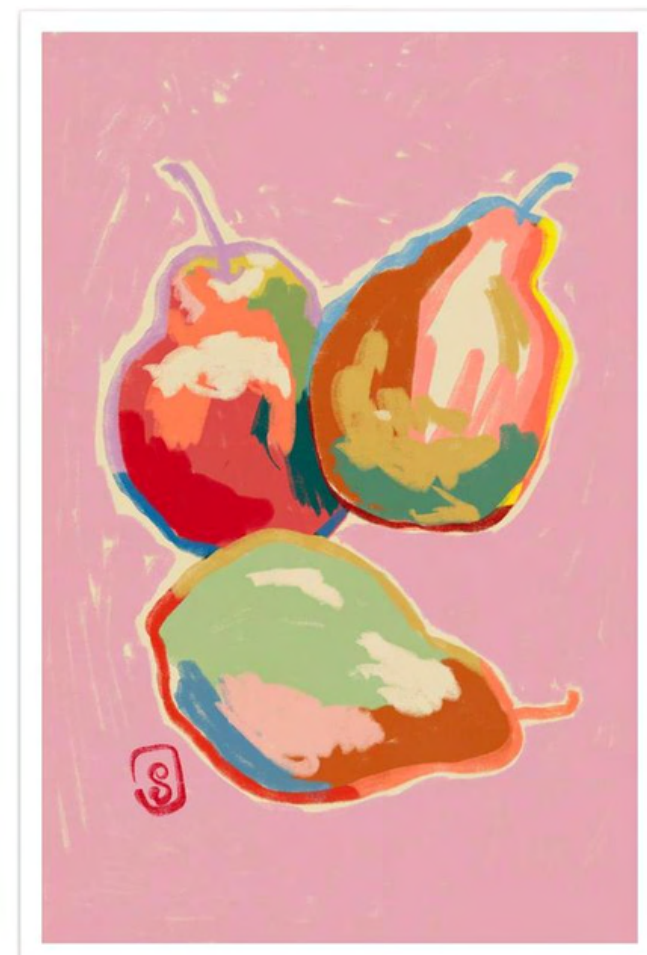
© *Citrus* de [Julia Giordano](#) sur [Etsy](#)

Une exploration différente du collage et des fruits, avec des effets de texture intéressants.



© *Sour Pink Canvas Art Print* sur [Urbanroad](#)

Fruits et nappes à rayures, palette désaturée et des ombres qui donnent tout le relief.



© *Perfect Pears* de [Sandra Poliakov](#) sur [Junique](#)

Une approche dans l'expressivité et les blocs de couleurs pour ces poires.



## Jour 5 Médailon fleuri

JEUDI 29 AOÛT 2024  
18H SUR YOUTUBE

NIVEAU INTERMÉDIAIRE

On attaque enfin la partie fleurie du stage !  
Pour la création du jour 5, nous travaillerons des techniques que je n'ai jamais présentées en tuto jusqu'à présent : la superposition des couches pour apporter de la profondeur aux fleurs. Comme la création est de petit format, vous devriez vous en sortir même avec un niveau débutant.

*On se prépare !*

# Préparation



## Le matériel

- Format de la création : 19 x 28 cm (1/8 de format Jésus)
- Papier 100 % coton
- Couleurs extra-fines Sennelier
- Pinceau Perla Escoda n°14
- Chiffon
- Bocal d'eau

# Référence



Dans ce tuto, contrairement aux autres jours du stage, nous nous appuierons beaucoup sur la photo de référence et étudierons comment la simplifier. Je vous expliquerai comment je superpose des couches d'aquarelle pour donner un effet de profondeur facilement.



# Techniques

Voici un aperçu des techniques que nous allons utiliser dans ce tuto :

Technique 1



Blocs de couleurs simplifiés en première couche.

Technique 2



Observation de la référence pour identifier des ombres en seconde couche.

Technique 3



Superposition des ombres pour accentuer la profondeur avec une troisième couche.

Technique 4



Nous terminerons la création avec le médaillon en mouillé sur mouillé.



## Jour 6 Bouquet final

VENDREDI 30 AOÛT 2024  
18H SUR YOUTUBE

MASTERCLASS

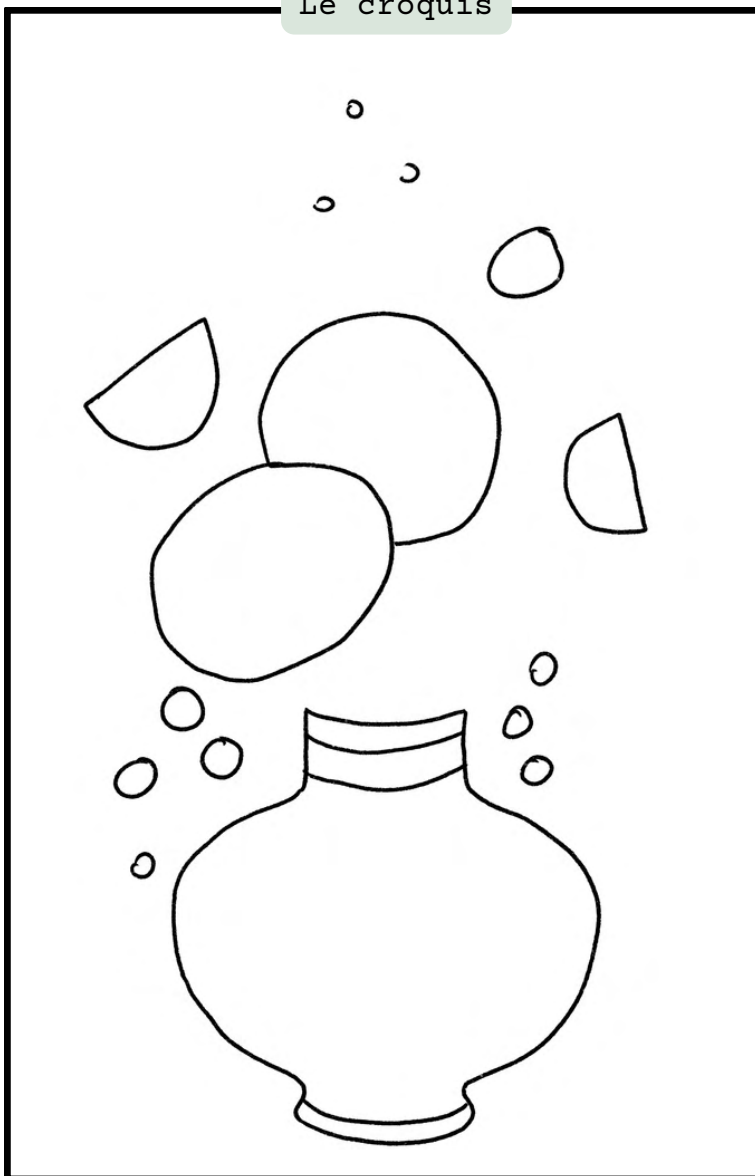
NIVEAU  
DÉBUTANT

Nous terminerons ce stage Summer Booster 2024 avec ce bouquet final. De niveau débutant, ce qui compte ici c'est le lâcher prise et **l'expressivité pour créer une multitude de formes rapidement**. Comme chaque fin de stage, ça sera format **Masterclass** (en live vidéo, durée 1 h) et en plus du tuto, je vous partagerai un max de conseils précieux pour **gagner en autonomie** et conclure notre stage.

On se prépare !

# Préparation

## Le croquis



## Le matériel

- Format de la création : 19 x 28 cm
- Papier 100 % coton
- Couleurs extra-fines Sennelier
- Pinceau Raphaël 805 3/0
- Chiffon
- Bocal d'eau

# Techniques

Voici un aperçu des techniques que nous allons utiliser dans ce tuto :

technique 1



Nous peindrons le vase sans fluide de masquage, tout en gestes.

Technique 2



Je vous présenterai différents types de fleurs faciles à reproduire.

Technique 3



Je vous montrerai comment faire des marques expressives.

Technique 4



Nous superposerons les couches de façon simple.

Ne manquez pas la masterclass pour découvrir cette démo complète, le bilan du stage et d'autres conseils !



## La masterclass

Chaque dernier jour de stage Booster est **au format Masterclass**, en live (replay dispo) et d'une durée d'une heure environ. C'est l'occasion pour moi de vous partager encore plus de conseils, à la façon de mes cours vidéos, sur un thème précis. Je vous présenterai également mes cours payants si vous souhaitez aller + loin avec moi, ils seront en promotion.

# Adaptations



Niveau  
intermédiaire/avancé

Si vous avez un niveau plus avancé, voici une photo d'inspiration dans l'esprit du jour pour **complexifier l'exercice**.

# Nos cours

POUR ALLER + LOIN :



OFFRE SPÉCIALE SUR NOS  
COURS LE 30 AOÛT À LA  
FIN DE LA MASTERCLASS !



## Maîtriser les bases de l'aquarelle

niveau initiation

Découvrez les compétences clés de l'aquarelle : dosage de l'eau, mélanges, lavis, dégradés, travail dans l'humide, gestes...

## Parcours Paysages

niveau intermédiaire

Découvrez ma méthode complète pour peindre un paysage : du choix de votre sujet, à la composition et enfin la peinture de chaque élément !

## Fantastiques Fleurs

niveau débutant

Apprenez à peindre un répertoire de +45 végétaux simples et surtout à les combiner en de superbes compositions.

## Fleurs Floues

niveau intermédiaire/avancé

Domptez le flou pour retranscrire l'essence d'un bouquet sans se perdre dans les détails. Mes techniques avancées pour rendre la lumière et les textures.



*Avant de nous quitter...*

### CE GUIDE VOUS A PLU ?

J'espère qu'il vous aura inspiré(e) et donné envie de nous rejoindre fin août. **Partagez-le en story Instagram** en taguant @tribulationsdemarie

Le bouche à oreille nous aide beaucoup à faire découvrir notre univers. Merci de votre aide !

À très vite,

Marie

